



Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
PRINCE IMPÉRIAL ET SON CHIEN NERO N°3 (1865)

Biscuit verni, cachet de la Manufacture de Sèvres

Haut : 40,5 cm, Long : 19,1 cm, Prof : 18,5 cm

Épreuve ancienne signée "JB Carpeaux Tuileries", titrée "S.A. Le Prince-Impérial.", marque de "Sèvres" (cachet utilisé de 1860 à 1899) et numérotation "ED6912".

Fabriqué en 1869



Carpeaux rencontre le jeune Prince alors qu'il est âgé de 11 ans, d'abord pour enrichir sa culture artistique avant de lui enseigner les rudiments du dessin.

En tant que sculpteur officiel du Second Empire, Carpeaux est amené à plusieurs reprises à dresser le portrait du jeune Prince. Il va ainsi réaliser plusieurs bustes et portraits en pied.

Sur commande privée de l'empereur Napoléon III en 1864, le sculpteur réalise un portrait grandeur nature du prince impérial. Le Prince est représenté de face, la tête découverte, le regard vers l'avenir, la main gauche posée sur le collier de son chien, Néro, qui le regarde avec admiration. Le jeune Prince, futur encore possible du Second Empire, est ainsi destiné à maîtriser le pouvoir politique d'une main de fer dans un gant de velours.

Dans une perspective de diffusion de cette image au message politique clair, l'Administration Impériale rachète les droits du modèle en 1869 et le Prince et son chien est édité à la fois en bronze dans différentes tailles et variantes, ainsi qu'en terre cuite et en biscuit. C'est bien entendu la Manufacture de Sèvres qui s'occupe de la réalisation des épreuves dans ce dernier matériau.

La marque de Sèvres (entre 1860 et 1899) ainsi que la numérotation nous amènent à penser qu'il s'agit de l'une des épreuves fabriquées au début de l'édition en biscuit, en 1869. Le modèle en biscuit est connu habituellement dans une version non vernie.

Les détails de l'épreuve comportent une belle souplesse malgré quelques défauts de cuisson.